

## TRAVAIL DE MASTER : DIRECTIVES GENERALES

### PRINCIPES

Le travail de master est un élément central du cursus master, cadre dans lequel l'étudiant affirme sa personnalité et ses intérêts artistiques et/ou pédagogiques. Il s'inscrit dans un concept sous-tendu par une dimension réflexive et/ou une démarche de recherche. En lien avec l'intégration professionnelle visée, cette démarche atteste et garantit l'autonomie de l'étudiant.

Le travail de master se répartit entre plusieurs axes distincts, mais organiquement liés :

- Un **axe artistique ou pédagogique**, comprenant les récitals pour les instrumentistes et chanteurs, les créations pour les compositeurs, la direction du répertoire pour les chefs d'orchestre et d'ensembles d'instruments à vent, l'organisation d'un spectacle ou d'une activité académique pour musique à l'école, les arrangements ou réductions pour les accompagnateurs, les activités pédagogiques pour les futurs musiciens-enseignants.
- Un **axe en lien avec la formation spécifique**, dont le contenu dépend essentiellement de l'orientation master suivie.
- Un **axe en lien avec la réflexion** de l'étudiant sur son activité artistique ou pédagogique et sa communication : c'est ici que l'étudiant de cursus master atteste des capacités de réflexion et de verbalisation énoncées par les profils de compétences de l'AEC et de la CHEMS, ainsi que par les descripteurs de Dublin dans leur version AEC/Polifonia.

### SUIVI

Tous les travaux de master sont placés d'abord sous la responsabilité du professeur de discipline principale, dans le cadre du tutoring. En complément, l'HEMU peut attribuer à l'étudiant un tuteur et/ou proposer des cours spécifiques - selon le type de filière et en fonction des besoins de l'étudiant ou de la thématique retenue.

### THÉMATIQUE - CONCEPT/PROJET ARTISTIQUE

La thématique du travail de master (projet artistique et/ou travaux écrits) est soumise pour validation au responsable des travaux de master de chaque site ou au coordinateur de filière.

La thématique du travail de master est en principe en lien organique avec les prestations artistiques ou pédagogiques de l'étudiant.

### DIMENSION RÉFLEXIVE/DÉMARCHE DE RECHERCHE

La dimension réflexive et/ou la démarche de recherche sont des ressources au service du métier de musicien – interprétation, pédagogie, etc. Elles sont cultivées durant l'ensemble de la formation professionnelle dispensée à l'HEMU.

Au niveau master, l'accent est mis sur l'autonomie de l'étudiant qui doit être capable de communiquer clairement et sans ambiguïté ses choix artistiques ou pédagogiques personnels, ainsi que ses conclusions.

Les travaux écrits rendant compte de la dimension réflexive et/ou de la démarche de recherche prennent des formes différentes selon le type de master et les spécificités de chaque filière : mémoire, portfolio, rapport de stage, livret de CD, etc.

Les exigences formelles, de contenu et de volume des travaux écrits sont précisées dans le descriptif d'unité d'enseignement de la filière/orientation correspondante ainsi que le guide de rédaction de l'HEMU.

Les travaux écrits sont rédigés dans une langue officielle suisse ou en anglais. Les soutenances se déroulent obligatoirement en français (ou en allemand sur le site de Fribourg). Des spécificités peuvent être prévues dans les descriptifs des unités d'enseignement.

## ÉVALUATION

Les critères d'évaluation des travaux écrits, des productions artistiques et des soutenances, les modalités de remédiation et de répétition, ainsi que la composition du jury, sont précisés dans le descriptif d'unité d'enseignement de la filière/orientation correspondante.

## DOCUMENTATION DE REFERENCE

- Descriptifs d'unité d'enseignement : Travail de master – Rédaction du dossier.
- Guide de rédaction de l'HEMU.
- Fiches de choix du sujet.

## RESPONSABLES DES TRAVAUX MASTER

HEMU Classique : Coordinateur de la recherche de chaque site ou ses nommables.

HEMU Jazz : direction de l'HEMU Jazz.

Approuvé par le Conseil de la formation lors de sa séance du 7 janvier 2014.

Lausanne, le 7 janvier 2014.

Sous réserve de modifications.

BZ/AG