



Appel à communication

Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale -France-Québec-Suisse-

Aix-en-Provence, France, 12-13 février 2016

Le CEFEDEM-Sud, en collaboration avec l'ESPE d'Aix Marseille Université, l'Institut supérieur des arts de Toulouse, la Faculté de musique de l'Université Laval, la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU) et la Haute école de pédagogie HEP-BEJUNE, organise les 3^e Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale et vocale, les 12 et 13 février 2016 à Aix-en-Provence.

Un appel à communication est lancé à l'intention des étudiants et jeunes chercheurs québécois, suisses et français.

Thème :

L'utilisation des technologies dans l'apprentissage et enseignement instrumental et vocal

Objectifs des journées :

Ces journées visent à mobiliser praticiens, chercheurs et étudiants français, suisses et québécois autour des diverses activités pédagogiques et musicales intégrant les nouvelles technologies et porteuses d'innovations favorisant la créativité des élèves.

Les journées visent également à faire émerger des collaborations entre les différents acteurs travaillant dans le domaine de l'apprentissage et de l'enseignement musical extrascolaire afin de diversifier et faire évoluer l'enseignement prodigué aux jeunes musiciens. Les journées s'articulent autour de trois objectifs :

- **Rassembler** musiciens, formateurs, étudiants et chercheurs autour de la thématique.
- **Partager** des exemples de pratiques innovantes pouvant inspirer des praticiens et des chercheurs dans leurs activités professionnelles.
- **Mobiliser** les différents acteurs pour la mise en place de collaborations visant à améliorer et diversifier les pratiques actuelles.

Appel à communication

Personnes visées : les étudiants au DE, DUMI, CA, Master/maîtrise, les doctorants, les jeunes chercheurs diplômés et les professeurs-formateurs en enseignement spécialisé de la musique.

Les communications doivent impérativement s'inscrire dans la thématique des *Journées de recherche et pratique en pédagogie instrumentale et vocale*, et doivent appartenir à l'une des catégories suivantes :

- Enquête de terrain ;
- Recherches expérimentales ;
- Recherche-action (recherche pragmatique visant à résoudre un besoin sur le terrain) ;
- Recherche-développement (développement d'outil pédagogique/didactique) ;
- Recherche collaborative (recherche menée entre chercheurs et praticiens) ;
- Synthèse de recherches et états des lieux.
- Analyse et récit de pratiques en situation, restituées dans leur contexte ou compte-rendu de projet pédagogique.

Règles de présentation :

- Les communications pourront être présentées par une ou plusieurs personnes, avec les supports audio-visuels de leur choix.
- Le résumé (abstract) proposé au Comité scientifique devra être rédigé dans un fichier au format .doc, .docx ou .pdf.
- Il devra comprendre un titre, un résumé présentant l'objectif de la communication, la singularité de la méthodologie, les principaux résultats, s'il y a lieu, et 5 mots-clés (500 mots maximum).
- Les propositions seront examinées par les membres du Comité scientifique en fonction des critères suivants : lien avec la thématique des journées; clarté des objectifs, pertinence de la méthode et ou de la démarche de recherche, intérêt pédagogique.

NB : Deux formats de présentation sont possibles :

- a) Présentation d'un projet ou d'une recherche scientifique : 20' communication + 10' discussion
- b) Analyse de pratique en situation, et/ou compte-rendu de projet pédagogique 10' communication + 30' table ronde

Documents à fournir :

- Une brève biographie (125 à 150 mots)
- Le projet de communication (500 mots) + 5 mots clés
- Choix du format de présentation (a ou b)

Date limite vendredi 30 octobre 2015 minuit, par courriel (mail) à :

brice.montagnoux@cefedem-sud.com

Contacts pour toutes questions :

France : Pascal Terrien, Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF – ERGAPE.

Courriel : pascal.terrien@univ-amu.fr

Québec : Francis Dubé, Faculté de musique de l'Université Laval, Québec.

Courriel : francis.dube@mus.ulaval.ca

Suisse : Angelika Gusewell, Haute école de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU), Suisse.

Courriel : angelika.gusewell@hemu-cl.ch

Lieux des manifestations :

Le 12 février 2016, Grand Théâtre de Provence, studio *Big One*, 380 Avenue Max Juvénal, 13100 Aix-en-Provence.

Le 13 février 2016, Amphithéâtre de l'ESPE d'Aix-Marseille université, 2-6 avenue Jules Isaac, 13100 Aix-en-Provence.

Comité scientifique :

- **Jésus Aguila**, Professeur émérite des Universités, Département de musique, Université Toulouse-Jean Jaurès ;
- **Francis Dubé**, Professeur, Faculté de musique, Université Laval ;
- **Karina, Cobo**, Université Toulouse – Jean Jaurès et isdaT ;
- **Angelika Güsewell**, Responsable de la recherche, Haute école de musique Vaud, Valais, Fribourg, Suisse ;
- **Isabelle Héroux**, Professeure, Département de musique, Université du Québec à Montréal ;
- **François Joliat**, Chef de projet au Département de recherche PF5, Haute école pédagogique Berne, Jura, Neuchâtel (HEP-BEJUNE), Suisse ;
- **Brice Montagnoux**, Directeur du Cefedem-Sud ;
- **Noémie L. Robidas**, Directrice, Département de spectacle vivant, isdaT, Enseignante au CNSMD de Paris ;
- **Pascal Terrien**, Maître de conférences à Aix Marseille Université, EA 4671 ADEF-ERGAPE, Professeur au CNSMD de Paris, CEFEDEM-Sud ;

Partenaires de ces journées internationales :

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Aix-en-Provence

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA