

### Articles avec peer-review

- Conforti, S. & Güsewell, A. (2015). "PRIME Gesture Recognition applied to the Paetzold recorder": new paradigms for the interaction between recorder players and machines in live electronic music. *Dissonance*, 131 (in press).
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2015). Character strength profiles of musicians and non-musicians. *Journal of Arts and Humanities*, 4(6), 1-17.
- Solymosi Tari, E. (2015). László Dubrovay : un novateur traditionaliste. Inspirations folkloriques dans les oeuvres de l'élève hongrois de Stockhausen. *Dissonance*, 129, 17-23.
- Güsewell, A. & Ruch, W. (2013). Are musicians particularly sensitive to beauty and goodness? *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8, 96-103.
- Bornand, C., Güsewell, A., Staderini, E., & Patra, J. (2013). Sport and technology: The case of archery (paper submitted to ACII 2013).
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are only emotional strengths emotional? Character strengths and disposition to positive emotions. *Applied Psychology: Health and Well-Being*, 4, 218-239.
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2012). Are there multiple channels through which we connect with beauty and excellence? *Journal of Positive Psychology*, 7, 516-529.
- Bürge, E., Stjerna, K., Güsewell, A., Jeanbart, K., & Berchtold, A. (2011). Construction of a questionnaire for instrumental musicians and assessment of its content validity, and its test – retest reliability. *Medical Problems of Performing Artists* (in press).
- Haymoz, J.-Y., & Jeanningros, L. (2011). L'Urtext ne suffit pas. Jouer Beethoven à la lumière de Czerny. *Dissonance*, 116, 25-34.
- Güsewell, A. (2010). Exercices respiratoires comme méthode de gestion du trac – étude pilote. *Recherche en éducation musicale*, 28, 49-64.
- Junod, J., Audétat, P., Andréatta, M., & Agon, C. (2009). A generalisation of diatonicism and the discrete Fourier transform as two means for classifying and characterising scales. Paper presented at the 2d International Meeting of the Society for Mathematics and Computation in Music, June 19-22 2009, Yale University.
- Coen, P.-F. (2007). La place de la recherche dans les Hautes écoles de musique de suisse romande. *Recherche en éducation musicale*, 26, 159-175.

### Articles sans peer-review

- Mégroz, J. (2005). A l'assaut du répertoire contemporain des percussionnistes. *Revue Musicale Suisse*, 4, 24.

- Pigaglio, B., Galassi, M., & Belmondo, L. (2014). Petit manuel de transcription et d'interprétation de l'oeuvre de Jean-Sébastien Bach à la harpe moderne. Guide à l'usage des harpistes. Accès : [http://rad.hemu.ch/\\_multimedia/documents/manuel\\_de\\_transcription\\_oeuvre\\_jean\\_sebastien\\_bach\\_harpe\\_moderne.pdf](http://rad.hemu.ch/_multimedia/documents/manuel_de_transcription_oeuvre_jean_sebastien_bach_harpe_moderne.pdf)
- Pool, S. (2014). Musique à l'hôpital psychiatrique. *Revue Musicale Suisse*, 11, 20.
- Struijk van Bergen, V. (2014). Onstage: un siècle et demi de programmes numérisés. *Revue Musicale Suisse*, 4, 27.
- Chabbey, M. (2013). Benjamin Britten's *Nocturnal after John Dowland op. 60* for guitar solo [booklet du cd *Novecento*, Alessio Nebiolo, guitar]. Italie : Guitart.
- Chabbey, M. (2012). Nicolò Paganini, between angel and devil [booklet du cd *Nicolò Paganini guitar solo works*, Alessio Nebiolo, guitar]. Mexique: Tempus.
- Bolliger, T. (2011). Übungen, Exerziten und Askesen. *Revue Musicale Suisse*, 2, 8-9.
- Bolliger, T. (2011). La formation des formateurs dans les HEM romandes. *Revue Musicale Suisse*, 4, 16-20.
- Ischer, R. (2011). AnaDidact : la bonne méthode en un clin d'œil. *Revue Musicale Suisse*, 10, 17-19.
- Scherrer, A. (2011). La recherche en question(s). *Nuances*, 33 [numéro spécial consacré à la recherche].
- Coen, P.-F. (2009). 2èmes Rencontres romandes de recherche en éducation musicale : vers la formalisation d'une image de la recherche. *Revue Musicale Suisse*, 7, 23.
- Güsewell, A. (2009). Le trac – mieux le gérer plutôt que l'éliminer. *Revue Musicale Suisse*, 3, 12-13.
- Scherrer, A. (2009). La recherche dans les écoles d'Art. *Nuances*, 28 [numéro spécial consacré à la recherche].
- Bolliger, T. (2008). Un métier aux nombreuses facettes. *Revue Musicale Suisse*, 7/8, 10-11.
- Güsewell, A. (2008). Entre enseignement et recherche - flûtes à bec carrées Paetzold au Conservatoire de Lausanne. *Revue Musicale Suisse*, 5, 15/22.
- Güsewell, A. (2008). La créativité : Enseigner un regard nouveau sur le monde. *Revue Musicale Suisse*, 10, 13.
- Coen, P.-F. (2007). S'interroger sur la recherche en éducation musicale. *Revue musicale Suisse*, 3, 30.
- Coen, P.-F. (2007). Les orchestres d'enfants et de jeunes: une manière d'entrer dans la musique. *Revue Musicale Suisse*, 7/8, 20-21.
- Güsewell, A. (2006). Recherche et développement. *Nuances*, 20, 7.

### Livres et chapitres de livres

- Arlettaz, V. (2013). *Le studio de la fondation Tibor Varga à Grimisuat*. Lausanne: HEMU Vaud Valais Fribourg.
- Bolliger, T. (2011). Le processus Bologne et la question de l'évaluation dans les systèmes de formation à l'enseignement musical des Hautes Ecoles de Musique de Suisse occidentale. In F. Regnard & L. Mottier Lopez (Éds.), *Former à l'enseignement musical – Pratiques et problématiques évaluatives* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 95-116). Paris : Harmattan.
- Bolliger, T. (2011). Le Master in Music Pedagogy de la HES-SO - orientation enseignement vocal-instrumental. L'expérience avec une première volée d'étudiants 2008-2010. Bilan et perspectives (soumis pour publication dans les actes des JFREM 2011 à Genève).
- Güsewell, A. (2011). Projet bachelor au Conservatoire de Lausanne – HEM : état des lieux. In J.-L. Leroy & P. Terrien (Éds.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 153-164). Paris : Harmattan.
- Güsewell, A. (2011). Projets master pédagogie au Conservatoire de Lausanne – HEM. In F. Joliat (Éd.), *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 19-29). Paris : Harmattan.
- Güsewell, A., & Coen, P.-F. (2011). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens : quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle ? (soumis pour publication dans les actes des JFREM 2011 à Genève).
- Hilden, K., Ardila-Mantilla, N., Bolliger, T., François, J.-C., Lennon, M., Reed, Geoffrey., Stolte, T., & Stone, T. (2010). *Instrumental and Vocal Teacher Education : European Perspectives. Polifonia Working Group for Instrumental and Vocal Music Teacher Training*. Utrecht: Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Free electronic version of this handbook on [www.polifonia-tn.org](http://www.polifonia-tn.org).

### Colloques – symposiums

- Tripet-Lièvre, C. & Klopfenstein, H. (2014, décembre 15). *Professionnaliser le métier de professeur d'instrument par la régulation des pratiques des formateurs*. Texte présenté lors du Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.
- Bellu, C. (2014, décembre 15). *Doctor Jeckyll ou Mr. Hyde? L'artiste-enseignant en action*. Texte présenté lors du Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.
- Terrien, P., Güsewell, A., & Joliat, F. (2014, décembre 15). *Profils identitaires et conceptions de la formation professionnelle chez les étudiant-e-s à l'enseignement musical*. Texte

- présenté lors du Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris.
- Güsewell, A., Joliat, F., & Terrien, P. (2014, November 20). *Recomposition identitaire chez les étudiant-e-s en formation professionnelle à l'enseignement musical: trois conceptions de la formation*. Texte présenté aux JFREM 2014: Pratiques actuelles de l'enseignement et de l'apprentissage de la musique: nouvelles voies pour la recherche en pédagogie de la musique ? Cefedem Rhône-Alpes de Lyon.
- Güsewell, A., Piecek, M., Abbuehl, S., & Schaller, J.-P. (2014, 8 novembre). 1970–2013 : Growing up ? Points de vue et perspectives de musiciennes et musiciens jazz Suisses. Symposium Growing Up: Jazz in Europe 1960–1980, Hochschule der Künste Bern, Haute Ecole de Musique Lausanne, Hochschule Luzern Musik.
- Güsewell, A., Stantzios, A. & Bangerter, G. (2014, 30 juin). Amenhotep - Apport de la musique en hôpital lors de thérapies psychiatriques. Conférence Suisse Inter- et Transdisciplinarité – ITD14, Bramois, VS.
- Bolliger, T. (2013, 28 août). L'anthropologie de l'exercice – regards allemands. Congrès AREF 2013: Actualité de la recherche en éducation et en formation, Université de Montpellier III.
- Joliat, F., Güsewell, A., & Terrien, P. (2013, 28 août). Du talent musical au talent d'enseigner : Les conceptions des futurs enseignants-musiciens et musiciens-enseignants sur leur identité professionnelle. Congrès AREF 2013 : Actualité de la recherche en éducation et en formation, Université de Montpellier III.
- Güsewell, A., & Ruch, W. (2013, juin). *Sensitivity to beauty and goodness - structure and life outcomes*. Third World Congress on Positive Psychology, Los Angeles.
- Bolliger, T. (2012, 22-24 novembre). Le succès de la musique symphonique en dehors des chemins battus. Qu'est-ce que les expériences des orchestres de jeunes nous apprennent en retour ? JEFREM 2012, Québec.
- Güsewell, A. (2012, 22-24 novembre). Taches blanches – projet d'improvisation et de création libre. JFREM 2012, Québec.
- Güsewell, A. (2012, 27 octobre). *Appreciation of beauty and excellence as a strength of character*. Unfassbar gut! Emotionen angesichts des Herausragenden und Überwältigenden, Interdisziplinäre Tagung, FU Berlin.
- Güsewell, A., & Coen, P.-F. (2010, 11-13 novembre). Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens : quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle ? Papier présenté lors des 10e Journées de recherche en éducation musicale (JFREM): La formation des enseignant/e/s de musique, dynamiques de recherche, analyses de pratiques, Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.
- Güsewell, A. (2010, 1<sup>er</sup> juillet). Projets master de pédagogie au Conservatoire de Lausanne — HEM. Papier présenté lors du symposium : Professionnaliser le métier d'enseignant musicien et de musicien enseignant : du savoir d'expériences à l'expérience des savoirs, HEP-Béjune, site de Bienne.

- Güsewell, A. (2009, 27-28 novembre). Récit de pratique : projets bachelor et master au Conservatoire de Lausanne – HEM. Papier présenté lors du Colloque : L'éducation musicale : des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institution ? IUFM d'Aix-en-Provence.
- Junod, J., Audétat, P., Andréatta, M., & Agon, C. (2009, 19-22 juin). A generalisation of diatonicism and the discrete Fourier transform as two means for classifying and characterising scales. Paper submitted for the 2d International Meeting of the Society for Mathematics and Computation in Music, Yale University.
- Coen, P.-F., Pineiro, C., Herklots, L., & Haymoz, J.-Y. (2009, 11-13 mai). Images de la recherche - dispositifs de formation à la recherche : Regards croisés entre Haute école pédagogique de Fribourg et Haute école de musique de Lausanne (site de fribourg). Papier présenté au 77e congrès de l'ACFAS : Quelle place pour la recherche dans la formation à l'enseignement, en Suisse romande, en France et au Canada ? Ottawa.
- Güsewell, A. (2009, 7-9 mai). Exercices respiratoires pour gérer le trac. Papier présenté lors des 9e Journées de recherche en éducation musicale (JFREEM): L'éducation musicale au XXIe siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ? Ottawa.
- Coen, P.-F. (2009, 7-9 mai). Nature et pertinences des rétro-actions des professeurs d'instrument. Papier présenté lors des 9e Journées de recherche en éducation musicale (JFREEM): L'éducation musicale au XXIe siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ? Ottawa.
- Herklots, L., & Haymoz, J.Y. (2009, 28 février-3 mars). Playing Beethoven in the light of Czerny. Papier présenté lors de la 2nd International Reflective Conservatoire Conference : Building Connections. Guildhall School of Music & Drama, London.
- Bolliger, T., & Reed, G. (2008). L'enseignement individuel. Papier présenté lors de la conférence AEC / INVITE (Association Européenne des Conservatoires et Musikhochschulen / International Network for Vocal and Instrumental Teacher Education), Helsinki.
- Coen, P.-F., & Gendre, S. (2008, 9-11 janvier). Conceptions des professeurs et des étudiants sur les modalités d'évaluation certificative à la HEM de fribourg. Papier présenté au 20e colloque de l'ADMEE-Europe : Entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes : évaluations en tension, Genève.

### Conférences invitées

- Abbuehl, S. & Schaller, J.-P. (2014, 17 juin). *Diversity In Jazz*. Montreux Jazz Festival.
- Güsewell, A. (2013, 21 novembre). *Empfindsamkeit für das Schöne und Gute als Persönlichkeitsmerkmal*. FoKo, Persönlichkeitspsychologie und Diagnostik, Universität Zürich.
- Güsewell, A. (2013, 10 janvier). *Das Glück finden... und was Lady Gaga, Roger Federer und Mutter Theresa (vielleicht) damit zu tun haben*. Xundheitstag, Gymnasium Oberwil.

Güsewell, A. (2011, 8 décembre). *Personnalité du musicien – mythe ou réalité ?* Prélude OSR, Palais de Beaulieu, Lausanne.

Güsewell, A. (2011, 28 novembre). *Le sens du beau ou la personnalité du musicien*. Haute Ecole de Musique de Lausanne.

### **Enregistrements audio ou vidéo**

Freire, C., & Rachmuth, M. (2012). *Taches blanches – projet de création contemporaine* [DVD documentaire]. Lausanne : Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne.

PRIME recorder ensemble, Antonio Politano (2012). *Spray* [CD]. Olive Music.

### **Concerts**

07.03.2014, salle Paderewski Lausanne : « SOURCES », Béla Bartók, László Lajtha, Ferenc Farkas et la musique populaire hongroise (dans le cadre du projet BKLF)

24.5.2014, Konzertsaal der Hochschule für Künste Bremen, Elektronisches Konzert #54, Konzert des Ateliers Neue Musik (dans le cadre du projet PRIME Gesture).

27.05.2014, BKA, Mehringdamm, Berlin, Die Unerhörte Musik: PRIME Recorder Ensemble - Arcane Prophets (dans le cadre du projet PRIME Gesture).

### **Compositions**

Castagnola, R. (2014). Keraynos: all'ombra del lampo for Paetzold Flute ensemble and live electronics (dans le cadre du projet PRIME Gesture).

Garifzyanova, E. (2014). Arcane II für Block und Paetzoldflöten und Live Elektronik (dans le cadre du projet PRIME Gesture).

Karsadi, D. (2014). Aigoo für Block und Paetzoldflöten und Live Elektronik (dans le cadre du projet PRIME Gesture).

Meßtorff, J. (2014). Korrosionen: für Block und Paetzoldflöten und Live Elektronik (dans le cadre du projet PRIME Gesture).

Wen Chen, C. (2014). Verzweigender Duft für Block und Paetzoldflöten und Live Elektronik (dans le cadre du projet PRIME Gesture).